

## PD Dr. Ludger Scherer – Wissenschaftliche Vorträge

„Theorie und Praxis des Romans im Zeichen der Mathematik: *Oulipo*“, Frankoromanistentag Dresden 2000.

„Mediale Polyphonie. Überlegungen zu den Hörspielen Michel Butors“, XXVII. Deutscher Romanistentag München 2001.

„Diálogo de los prólogos: La *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas* de José Francisco de Isla y el *Quijote* de Miguel de Cervantes“, Regensburger Hispanistentag 2003.

„Mythos und Mathematik. König Artus bei Jacques Roubaud“, Vortrag in der Reihe *König Artus* im Rahmen des *Studium Universale* der Universität Bonn 2003.

„Vom Collège de 'Pataphysique zum Oulipo: Komische Konfrontation mit der Avantgarde“, XXVIII. Deutscher Romanistentag Kiel 2003.

„Rhetorik der Aufklärung – Zur Kritik und Apologie einer Disziplin im *Settecento*“, Tübinger Italianistentag 2004.

„Ein widerspenstiger Klassiker: Über die Schwierigkeiten der Aufklärung mit *Don Quijote*“, Interdisziplinäre Tagung *400 Jahre Don Quijote* Graz 2005.

„Niccolò Machiavelli in Spagna? Appunti sulle tracce spagnole delle sue commedie“, XXIX. Deutscher Romanistentag Saarbrücken 2005.

„Les anthologies de Jacques Roubaud: *128 poèmes composés en langue française, de Guillaume Apollinaire à 1968*“, Colloque international *Anthologies d'écrivains* Université Paris IV Sorbonne 2006.

„*Dom Juan* au cinéma : L'adaptation de Jacques Weber“, Frankoromanistentag Halle 2006.

„Zur Rolle des Autors im italienischen Gegenwartstheater zwischen Avantgarde und Tradition“, Symposium des Interdisziplinären Arbeitskreises für Drama und Theater *Die Rückkehr des Autors an die Bühnen Europas* Mainz Januar 2007.

„El discurso nacional en la crítica literaria del siglo XVIII“, Sektion 4 des Hispanistentages Dresden März 2007.

„Romanpoetik und Gattungsparodie. Zu *Don Quijote* in der spanischen und italienischen Literatur des XVIII. Jahrhunderts“, Sektion 6 *Peripher oder polyzentrisch? Alternative (Roman-)Welten im XVIII. Jahrhundert* des XXX. Romanistentags Wien September 2007.

„Petrarkismus in der *novela sentimental*: Juan de Seguras *Proceso de cartas de amores* (1548)“, Sektion 2.1 *Der Petrarkismus: ein europäischer Gründungsmythos* (Bernsen/Huß) des XXXI. Romanistentag Bonn September/Okttober 2009.

„Der europäische Briefroman – Zu Genese und Entwicklung einer Gattung“, Universität Zürich, Seminar für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 1.3.2010.

„Der augustinische Rhythmus des Trecento“, Italianistentag *Testo e ritmi* Regensburg 4.-6.3.2010.

„Oplepo – il comico dell'avanguardia“, *Settimana intensiva del Dottorato Internazionale di ricerca in Italianistica* Bonn 2.-5.6.2010.

„Victor Hugo: *Notre-Dame de Paris*“, Frankoromanistentag *Stadt – Kultur – Raum* Essen 29.9.-2.10.2010.

„Jan Potockis *Manuscrit trouvé à Saragosse* – ein europäischer Schwellentext auf Französisch“, Universität Osnabrück 27.1.2011.

„Unità und Differenz – Italien in den Texten der *Scapigliatura*“, Vortragsreihe *Fratelli d'Italia* Institut für Italienische Philologie der LMU München 21.6.2011.

„La *Frusta letteraria* (1763-65) de Giuseppe Baretti – un «Spectateur» italien au seuil des espaces et des temps“, 13. *Internationaler Kongreß zur Erforschung des 18. Jahrhunderts* Graz 25.-29.7.2011.

„Mobile Fragmente – Michel Butors intermedialer Blick auf Hörspiel und Oper“, *Les graphies du regard – Michel Butor et les arts – die Graphien des Blicks*. Colloque à l'Université de Heidelberg du 21 au 23 septembre 2011.

„Laboratorium ~ Literatur. Zu alchemistischen Texten des Barock“, Sektion *Kunst und/oder Technik? Zur Tradition eines Dialogs und seiner Neupositionierung im Barock und Rokoko der Romania* des XXXII. Romanistentags (25.9.-28.9.2011), Humboldt-Universität zu Berlin.

„Kontinuität und Innovation – zur Entwicklung der Romanpoetik in den romanischen Literaturen im 18. Jahrhundert“, 2. Jahrestagung der *Bonn Group for Eighteenth Century Studies (BGECS)* Bonn 4.10.2011.

„Marguerite Yourcenar – zwischen Hadrian und Zenon“, Universität Duisburg-Essen 25.4.2012.

„Interkontinentalität. Der *modernismo* zwischen Amerika und Europa“, Universität zu Köln 28.8.2012.

„Was liest Du da? Die Literaturwissenschaft und die Bücher“, *Kinderuni* der Universität Bonn 18.2.2013.

„Die Gebrüder Gozzi – Märchen und andere Schriften gegen die Aufklärung“, Universität Graz 20.6.2013.

„Romanische Märchen-Transformationen zwischen Früher Neuzeit und Moderne“, Sektion *Kinder- und Jugendliteratur der Romania* des XXXIII. Romanistentags Würzburg 22.-25.9.2013.

„Modi der Realitätskonstruktion in Louis Pergauds Jugendroman *La guerre des boutons* (1912) und seinen Verfilmungen (1936-2011)“, 27. Jahrestagung der *Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung (GKJF)* Königswinter 29.-31.5.2014.

„Fratelli d’Italia – Il dialogo letterario fra Camillo ed Arrigo Boito“, Dialogo italo-tedesco *Il corpo e l’anima dell’arte – L’opera letteraria di Camillo Boito in dialogo con le arti*, Villa Vigoni 17.-19.6.2014.

„Transformationen volkstümlicher kultureller Identität bei rezenten Verfilmungen von Grimms Märchen“, Colloque international et pluridisciplinaire *La littérature pour la jeunesse: véhicule d’une identité culturelle populaire ? – Die Jugendliteratur: Vehikel einer volkstümlichen kulturellen Identität – Literature for Children and Popular Cultural Identity*, Université de Reims – Champagne Ardenne 21.-22.11.2014.

„*Contraintes* der Verdichtung in Poetik und Praxis von Oulipo und Oplepo“, Sektion *Phänomene der Verknappung in den romanischen Sprachen, Literaturen und Kulturen* (Sieglinde Borvitz, Liane Ströbel, Yasmin Temelli) auf dem Romanistentag Mannheim 26.-29.7.2015 *Romanistik und Ökonomie: Struktur, Kultur, Literatur*.

„Italienischer Literaturkanon“, Italienisches Kulturinstitut Köln 30.9.2015.

„Antike Schönheit: *Helena* in zeitgenössischen Kinder- und Jugendmedien“, Internationale und interdisziplinäre Tagung an der Ludwig-Maximilians-Universität München *Verjüngte Antike im Mediendialog: Transformationen griechisch-römischer Mythologie und Historie in Kinder- und Jugendmedien der Moderne und Gegenwartskultur* 6.-8.10.2015.

„Serialität im Epochenbruch des Settecento: Die Romane und Theaterstücke Pietro Chiaris“, Italianistentag *Serialität – Reihen, Fortsetzungen, Folgen / Serialità – collane, continuazioni, puntate* Halle 3.-5.3.2016.

„Märchenfilme und Populärkultur. Zur kinematographischen Inszenierung von Volkskultur im Chronotopos <Märchenzeit>“, 29. Jahrestagung der *Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung* (GKJF) Königswinter 26.-28.5.2016.

„Kindheitskonzepte zwischen Ost und West in der neueren italienischen Kinder- und Jugendliteratur – das Erbe Gianni Rodaris“, Tagung *Erzählen über Kindheit und Jugend – Geschichten vom Aufwachsen in Ost und West*, Schloß Rauischholzhausen / Universität Gießen 30.6.-2.7.2016.

„Kinder-Gedichte“, *Kinderuni* der Universität Bonn 23.1.2017.

„Goethe e oltre – appunti sul teatro di Claudio Magris“, Giornata di Studi Claudio Magris, Freie Universität Berlin – Italienzentrum 12.5.2017.

„Der Chronotopos <Märchenzeit> und seine Inszenierung in ausgewählten Märchenfilmen“, Märchentage der Märchen-Stiftung Walter Kahn *Zwischen Arthaus und Traumfabrik: Der neue Märchenfilm und das neue Filmmärchen*, Münsterschwarzach 27.-29. September 2017.

„Giuseppe Baretti – autore migratore fra le culture europee“, Sektion *Dal movimento alla stabilità. Migrazioni letterarie nel Settecento italiano* (Sara Garau) des Romanistentags Zürich 8.-12.10.2017.

„*Tintin au Congo / Tim im Kongo* – zur postkolonialen Debatte um einen umstrittenen Comic“, 31. Jahrestagung der *Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung* (GKJF) Bad Urach 31.5.-2.6.2018.

„Les contes de fées à l'écran : l'exemple du Petit Chaperon Rouge“, Colloque international  
*Cinéma et littérature de jeunesse* Paris BnF 15.-16.11.2018.